

ماهرپ
شماره هفتم
مهر ۹۵

تحلیل
PSVBN2

ماهرپ
رتبه بندی برترین آهنگ
های منتشر شده ماه گذشته

عارفانه های
صادقانه

تحلیل
اشک مغز

تله ی جدید
هیپ هاپ



۳	درباره ی ما
۴	چند قلوپ فرهنگ
۵	کمپانی تا کمپانی!
۷	عارفانه های صادقانه
۱۰	تله ی جدید هیپ هاپ
۱۳	نگاهی کوتاه بر آلبوم پیر شدیم ولی بزرگ نه ۲
۱۵	ماه‌بورد
۱۸	اشک مغز - فرزانه
۱۹	هیپ هاپ بلاد کفر
۲۴	گردهمایی هیپ هاپی پارک آب و آتش
۲۶	معرفی استعداد

مجله الکترونیکی "ماهرپ" با هدف جمع بندی مقالات و اخبار روز موسیقی رپ ایران و جهان که اولین شماره‌ی آن در بهمن ماه سال ۱۳۹۴ با هدف بالا بردن سطح اطلاعات مخاطبین در سایت‌ها و رسانه‌های رپ و هیپ‌هاپ کشور منتشر شده است.

"ماهرپ" از شماره آغازین با تحلیل و روان‌سازی آلبوم‌ها و مصاحبه با رپکن‌های نامی و بدون هیچ وابستگی به گروه، کمپانی و سایتی توانسته است به عنوان اولین مجله‌ی رپ‌فارسی جایگاه خود را به عنوان یک محصول فرهنگی در بین مخاطبان پیدا کند.

تاکنون ۶ شماره از مجله "ماهرپ" و یک ویژه نامه نوروز ۹۵ منتشر شده است که از شماره اول تا شماره کنون سیر صعودی در تعداد مخاطبین و تعداد بازخوردهای هر شماره به چشم می‌خورد. این موفقیت حاصل اطلاعات کامل، منابع موثق، پشتکار و تجربه بالا، ایمان به هدف، که خدمت به رپ فارسی است، انتقادپذیری و قبول نقاط ضعف و بکارگیری تمام ظرفیت موجود در تیم مجله "ماهرپ" است. که در حال حاضر شماره ششم تنها در کانال تلگرامی ماهرپ بیش از یکصد هزار بازدید داشته است و این جدا از آمار بازدید و دانلود از سایت‌ها و سایر کانال‌های تلگرامی می‌باشد.

دلیل موفقیت زودهنگام این مجله نبود "سود مالی" و تنها علاقه به این فعالیت کاملاً فرهنگی است که البته همکاری بدون چشم داشت تمام رسانه‌ها و لطف رپر‌ها و خانواده هیپ‌هاپ نقش بسیار مهمی در پررنگ‌تر شدن این مجله داشته‌اند.

- سردبیر

برای ارتباط با ما از طریق هر یک از اشکال زیر بر روی اسم شبکه اجتماعی کلیک نمایید.

ایمیل تلگرام اینستاگرام توییتر فیسبوک

چند قلوپ فرهنگ

دوستی داشتم. رپ می خواند. رپر بود. شعر می نوشت و می خواند. کم و بیش در ارتباط بودیم و روزی بنا شد که به ملاقاتش بروم، رفتم.

در اتاقش کتابخانه ای داشت بس چگال. پر از اوراق بهادار و دست خط و البته چندی کتاب از شاعران و نویسندگان و وعاظ اغلب معاصر.

با خود گفتم تحسین برانگیز است، مخاطبش که با چه مطالبی می آراید.

شگفتم را بر زبان آوردم و درباره کتاب های مورد علاقه اش پرسیدم.

گفت: راستش اینها را تازه گرفته ام. در اولین فرصت حتما همه شان را میخوانم. دوست داری قرض بگیری چندتایی را.

+ پنج ساله همه چیز خوندی به جز چیزهایی که لازمه؟! چرا؟!!

- راستشو بخوای وقتایی که تکست کم میارم ازینا باز می کنم میذارم تو جاهای خالی شعرم.

بلاکش کردم. البته بعد از هک آن پنج روی صورتش!

ام سی های گرامی، فعالان حوزه ی هیپ هاپ فارسی، ماث استفاده کنید. نیما استفاده کنید فروغ و شاملو استفاده کنید ولی حداقل

بدانید چه ماهیتی استفاده می کنید.

بدانید ور "تا شقایق هست زندگی باید کرد" صرفا منظور معشوقه ی تان نیست. حتی اشعار معاصر چاپ شده در کتب پیش دانشگاهیتان هم به طور کامل عنوان نشده اند.

در واقع این عمل نابجای شما خواه ناخواه هم به شان و منزلت شاعر شور بخت و هم به شعور هنری خودتان لطمه وارد می کند.

شما که در شبکه های اجتماعیتان، مضامین تجاوز به عنف و مصرف دراگ و تیغ زدن را به بهترین شکل انجام می دهید چرا از اشعار و خط فکری "یوشیج" استفاده می کنید؟! مخاطب نگون بخت شما چه گناهی مرتکب شده؟ مخاطب بینا است و می بیند و دانایی تشخیص این تناقضات را دارا می باشد. خاک بر سرتان که غرور و پلیدی وجودتان را فرا گرفته است.

وقت بگذارید. مطالعه کنید. درک کنید. تبلیغ و در نهایت هم از فرهنگ بالقاعده ای استفاده کنید.

کمپانی تا کمپانی!

کمپانی چیست؟

یک کمپانی چه وظیفه ای برعهده دارد؟

کمپانی در زبان انگلیسی به معنای شرکت است و یک کمپانی موسیقی وظیفه ی نشر و تولید آثار را برعهده دارد. طبیعتاً هر شرکتی نیازمند ثبت شدن و تایید شدن از جانب نهاد خاصی است تا شروع به فعالیت خود کند. موسس کمپانی می تواند یک پرودوسر، یک رپر و حتی یک سرمایه گذار باشد. هدف اصلی این کمپانی ها تولید موسیقی هایی با بازخورد بالاست که طبیعتاً فروش بیشتری را برای کمپانی به ارمغان خواهد آورد!

حالا طرز کار کمپانی هایی که در خارج از ایران فعالیت می کنند چه گونه است؟

در وهله ی اول کمپانی یا همان شرکتی که ثبت شده است باید حداقل دارای استدیو و محیط اداری باشد و چند رپر، آهنگساز و مهندس صدا زیر قرارداد خود داشته باشد.

شیوه ی پخش آهنگ ها به چه شکل است؟

جالب است بدانید که این کمپانی ها آهنگ های هنرمندان خود را در رادیو پخش می کنند و با قرارداد هایی که با رادیوی مورد نظر می بندند هم کسب درآمد میکنند و هم از این طریق هنرمند یا رپر خود را به مردم معرفی می کنند. پس در این شرایط قاعدتاً یک هنرمند ضعیف چیزی جز ضرر برای کمپانی ندارد و مورد استفاده نیز قرار نمیگیرد.

بعد از همه ی این موارد نوبت به ریلیز آلبوم و ویدیو و برگزار کردن کنسرت و در نتیجه کسب درآمد در دنیای هیپ هاپ است. (در این مقاله به مقوله ی مین استریم و آندرگرنند نخواهیم پرداخت چون هدف این مقاله تنها مقایسه ی کمپانی های خارجی و به اصطلاح کمپانی های داخلی است.)

لازم است این را نیز بدانید که در کشور های خارجی همکاری هایی

که در آن هنرمند ناشناس به هنرمند شناخته شده پول می دهد رایج است اما نه تا به این حدی که در رپ فارسی اتفاق می افتد.

اما کمپانی یا شرکت های پخش موسیقی رپ فارسی؛

قاعدتا این کمپانی ها درجایی ثبت نشده اند. هیچ مکانی و محیطی در کار نیست و شما به عنوان موسس کمپانی فقط کافیست یک گوشی هوشمند داشته و نرم افزار تلگرام را نصب کنید و اقدام به ایجاد کانال کمپانی خود کنید. قدم بعدی این است که آیدی رپرهای مشهور ایران را پیدا کرده و به آن ها پیشنهاد همکاری در ساخت آلبوم بدهید که قاعدتا با هزینه همراه است. برای تامین هزینه و همچنین کسب سود سراغ جوان های غیر مستعد و پولدار بروید و با دریافت پول آن ها را وارد آلبوم خود کنید. تبریک می گویم، کمپانی شما آماده است و اولین آلبوم گروهی شما در دست ساخت است اما به قیمت ضرر رساندن به جامعه ی هیپ هاپ ایران.

هرچند هستند کسانی که در کشور عزیزمان لیبیل ها و یا تشکلاتی ساخته اند که به صورت حرفه ای به نشر آثار خود می پردازند. اما همواره افراد پیدا می شوند که این زحمات را نادیده گرفته و فقط سعی در درآمد زایی داشته و به کیفیت آثاری که پخش می کنند توجه ندارند که نباید این اشخاص را نادیده گرفت و به راحتی از کنارشان رد شد.



انزوا



عارفانه های صادقانه

پس از مدت ها آلبوم صادق ، به نام "بال" تحت لیبل "فاز رپ" و تهیه کنندگی و پخش از "رادیو جوان" در ۲۶ شهریور منتشر شد.

این آلبوم کوتاه که شامل ۵ قطعه و با آهنگ سازی سینا شاهکار، میلاد نیکومنش، حسین متافیت، امیر لواسانی و پوریا بهاور و موزیسین های خوبی همچون لست شاین، نیماب و اندیش که میکس و مستر مجموعه را هم اندیش برعهده داشته ساخته شد.

چند بعدی بودن قطعات از نقاط ضعف این مجموعه بوده که می توانست با بیشتر کردن ترک ها به وضوح و گیرایی اثر کمک کند. هرچند طرفداران از این خصلت صادق به عنوان نقطه قوت وی یاد می کنند و معتقدند که این سبک باعث تکراری نشدن اثرها می شود و فضا سازی و برداشت شخصی را در پی دارد ولی بر اساس مشاهده آماری کامنت ها، مخاطبان حتی به سوال آرتیست در مورد تعریفشان از "بال" برداشت قابل توجهی نداشته است. همچنین می توان از "جزیره" و "جادو" به عنوان محبوب ترین ترک های این ای پی یاد کرد.

کاور را می توان اثری هنری دانست که با بررسی در متن آلبوم تا حدودی به این شکل عجیب معنا بخشید.

من آدم رو کشیدم اول بعدشم بهش بال دادم ، فریاد و نعره ای که داشت سینه می شکافت ، بین تاریکا و روشنای مغز من یه خط هست و...

۱-پر

پرنده(روح) بعد از به بن بست خوردن و مهاجرت به جایی بهتر به دام سیستمی میافتد که او را با وجود تامین مایحتاج جسمی به اسارت می برند که می توان زندگی آرتیست در مورد سفر یه ارمنستان و دستگیری توسط



پلیس این کشور هم باشد همچنین اشاره به عقاب [شکارچی پادشاهان باستان] که نماد قدرت بوده به این حدس کمک میکند. نکته قابل توجه آزادی پرنده نه به دست اطرافیان بلکه ثمره تلاش و اصرار اوست.

۲- جادو

این ترک چند بعدی بودن شاعر را بیشتر بیان می کند که نیمه ای از احساس و نیمه ای از دانش و واقعیت های علمی همراه با علوم عرفانی که بعد از آزادی وی (پرنده) نوری او را به خودش هدایت می کند با خدایش تنها می شود و باعث جلب توجه بیشتر در جامعه و ورود سطح فکریش در ذهن ها می شود.

۳- الف خ

این قطعه در مورد تخریب های انسانیست است که نویسنده را هم در به وجود آمدنش دخیل می داند. به بیانی شرقی های غرب زده که با دل نگرانی ها و آشوب های اجتماعی به نام انسانیت جهان را اینگونه ساختند. در ورس سوم آرتیست خودش رو جدا از این منجلاب ها می داند (جزیره) و دعوت به خود بودن می کند.

۴- رفیق با تشدید

رفیق با تشدید مروری بر اتفاقات یک دوست قدیمی و صمیمی که (به برداشتی حصین رحمتی) شنونده را به سال های قبل و ماجرای دوستی او با آن شخص برمی گرداند.

مثالی از این قبیل برداشت ها:

اهل این شهر به من نه میخورن نه خوردن/ حرف من بود که اینجا خالیارو پر کرد.



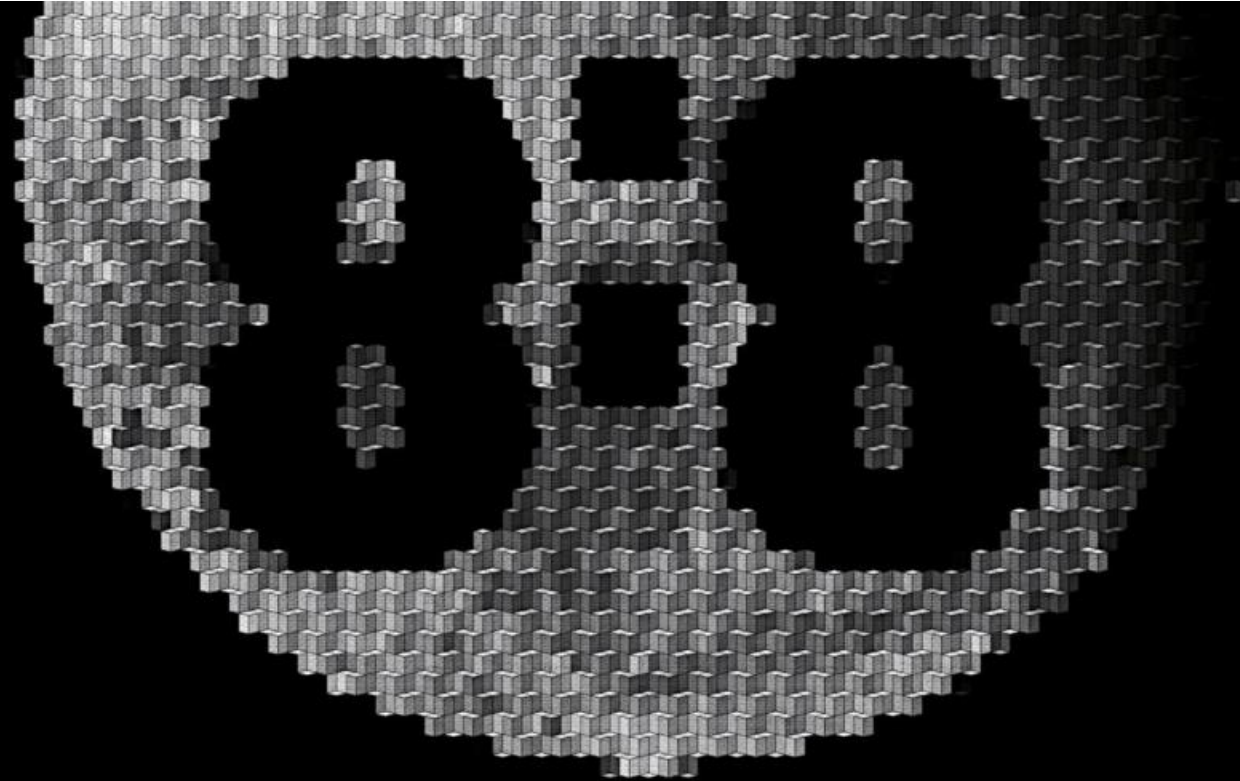
حصین در ترک "من" :
اینجا خالیا گرون پر میشن یا دوستی که
غریبه ام
هرچند او دوست دوران کودکی (بچگی) صادق
نبوده با این حال حرف ها و اختلاف نظر و
خاطراتی رو با این دوست بیان می کند که
شبهاتی به ماجرای آن ها داشته است

۵- جادو

ترک جزیره را می توان راهنمایی برای درک بهتر کاور
آلبوم و عقاید ساختگی یا جدایی شاعر از جهان بیرون
دانست که از نطفه بندی یا شاید تزریق مواد (باز گرم
شد خون من توی رگ/ باز حل شد گل من توی سم) در
کلبه ای دور افتاده برداشت می شود.

انتقاد های او در جزیره به جهان اطراف بخاطر محدودیت هایش که باعث درک
نکردن عالم عرفانی است در نوع خودش درخورِ تفکر است. همچنین اشاره او به
اینکه خداوند توقع فهم دارد تا فهماندن و مکاشفه تا شکافتن (گرداندن زمین تا
گرداندن توسط خداوند) جالب می باشد هرچند انتظار صادق هم از مخاطبانش
همین است.

در کل می توان این مجموعه را آلبومی عجیب و عرفانی همراه با فضا سازی عمیق
و دل نشین و سبکی آلترنیتیو همراه با گذاره های هم وزن و کمی هم قافیه تشریح
کرد!!!



تله جدید هیپ هاپ

(TRAP)

آیا در معنای لغوی خود به معنای تله است؟

امروزه ترپ در موزیک برای ما تعریفی جداگانه دارد.

ترپ یکی از زیر شاخه های موزیک hiphop است. سابقه اش به ۱۹۹۰ برمیگردد و از جنوب ایالت متحده آمریکا برخاسته است. زیاد نمیخواهم وارد تاریخچه بشوم پس برویم سراغ موضوع اصلی.

ترپ مشخصه های مخصوص زیادی دارد. از نوع آهنگسازی و میکس و مسترینگ گرفته تا مضمون شعری و بسیاری دیگر از شاخصه ها؛ اما قصد بنده توضیح بیشتر درباره آهنگسازی ترپ و مراحل پردازش یک بیت ترپ می باشد و اینکه یک موزیک ترپ را چگونه میتوان تشخیص داد؟!

از سال ۲۰۱۲ تا به حال موزیک ترپ دچار تغییراتی شده که یکی از اینها حل شدن موزیک (electronic dance music) در سبک ترپ است که ترکیب تازه ای را ایجاد کرده و به آن (EDM Trap) می گویند.

ساخت این نوع موزیک مانند دیگر موزیک ها دارای یک سری المان ها (عناصر تشکیل دهنده) و دستوراتی است که معرف آهنگ میشود و عبارت است از :

۱- نوع به کار گیری بیس لاینها

۲- نوع چینش ریتم های درام مخصوص

۳- استفاده بیشتر از صداهای مجازی و الکترونیک با انعکاس زیاد (داب استپ)

تا ساز های اکوستیک

۱ نوع به کار گیری بیس لاینها:

یکی از با اهمیت ترین مشخصه های یک آهنگ ترپ، بیس ویژه ی ۸۰۸

است، مهم ترین شاخصه ای که موزیک ترپ را با دیگر شاخه های الکترونیک تمایز میدهد. برای اولین بار در سینتی سائزر های یاماها درام ست هایی با نام های ۸۰۸، ۹۰۹، ۷۰۷ وارد شدند.

این کیک ها به دلیل ضعیف بود از تلفیق یک لو تام تیون شده و کیک تو خالی ۸۰۸ پدید آمده تا دارای حجم بیشتری باشد و امروزه هم به همین شکل استفاده میشود.

بیس لاین بسیار حجیم و عمیق ۸۰۸ در اکثر آهنگهای ترپ وجود دارد. این بیس لاین به نوعی وظیفه ی پر کردن یا حجم دادن به آهنگ را دارد که میتوان با گوش کردن به دقت، متوجه این امر شد.

نام تیم آهنگسازی "۸۰۸ Mafia" به همین قضیه بر میگردد (این تیم یکی از قوی ترین ها در آهنگسازی ترپ است و با هنرمندانی چون future. Rick ross. Drake. Lupe و همکاری میکند.)

البته هستند در همین نزدیکی کسانی که بدون به کار گیری این عنصر مهم هم به نام ترپ آهنگسازی میکنند و به خود لقب "پدر ترپ" در این کار را میدهند، بدون توجه به هیچ یک از اصول.

۲- نوع چینش ریتم های درام مخصوص:

ریتم ترپ را به دو بخش برای توضیح این مسئله تقسیم میکنیم. اول نوع ابزار درام: ریتم ترپ دارای درام هایی متفاوت تر از درام های اکوستیک است یا به نوعی میتوان گفت اکوستیک نیست و مجازی می باشد.

دوم نوع چینش و استفاده از هر یک از موارد مذکور.

بخش اول- نوع ابزار :

کیک های با داوریشن کم و شدت بالا و در بعضی مواقع دارای افتر ایفکت و بی کمتر.

اسنیر در ترپ انواع مخصوصی دارد که یا بصورت mute و زیری بیشتر یا شدت زیاد و یا بعضی مواقع ریلیز صدای bells و انواع خیلی بیشتر است.

Closed Hat:

همانطور که از اسمش پیداست بصورت بسته و دارای ریلیز کمتر است. کپ یا همان صدای کف زدن اما به صورت مجازی و نه به این وضوح استفاده میشود. (انواع پرکاشن های زیادی در ترپ استفاده میشود که برای توضیح تک تک آن ها در این مقال نمیگنجد. برای مثال گاهی vox یا همان وکال، جزئی از درام کیت میشود).

بخش دوم طریقه چینش:

روش مرسوم خاصی در ساخت ریتم ترپ وجود ندارد اما معمولاً بر طبق تمپو نوع چینش هر یک صورت میگیرد یا برای مثال چیدن h-hat پشت سر هم به صورت متوالی، یا بعضی مواقع همین امر با snare با زیری بیشتر صورت میگیرد. عوض کردن ریتم با قرار دادن clap دقیق روی ضرب مترونوم و

۳- استفاده بیشتر از صداهای مجازی و الکترونیک با انعکاس زیاد (داب استپ)
ساز های اکوستیک:

در قدیم بیشتر ساز های مورد استفاده، اکوستیک بوده اما امروزه در ترپ ما شاهد بیشترین استفاده از انواع صداهای مجازی و الکترونیک هستیم.

برای مثال brass هم در موزیک های رپ قدیمی تر استفاده میشد امروزه هم در ترپ استفاده میشود اما با رنگ صدایی متفاوت تر، چرا که ساز های مورد استفاده در موزیک ترپ مجازی اند و در قدیم اکوستیک بودند.

در میکس و مستر کار های ترپ امروزه بیشتر ساز ها در فرکانس های بالا تر بکار میروند و درام ها و برای مثال کیک ها و وکال بصورت مونو ایجاد میشوند و دارای کوبش بیشتری هستند تا با وضوح بیشتری شنیده شوند.

این تعاریف صرفاً برای تمییز یک موزیک ترپ (در آهنگسازی) بوده و باید برای آشنایی بیشتر با این موزیک و کسب جزئیات بیشتر، آهنگ های بیشتری از این سبک گوش داده و دنبال کنید.

جایگاه ترپ در رپ فارسی به این دلیل که این سبک نو به تازگی وارد رپ فارسی شده است، نیاز به طی شدن زمان دارد تا مانند دیگر سبک ها جا بیافتد و به سطح پیشرفته تر برسد.

از معروف ترین آهنگسازان حال حاضر ترپ میتوان اسامی زیر را نام برد:

Justice league - Cardo - Dj spinz - Metro - Boomin - mafia808



نگاهی کوتاه بر آلبوم:

پیر شدیم ولی بزرگانه ۲

از علیرضا جی جی
سیجل و نسیم

جلد دوم آلبوم پیر شدیم ولی بزرگ نه دوم مهرماه منتشر شد.

آرتیست های اصلی این آلبوم علیرضا جی جی، سیجل و نسیم هستند و با سهراب ام جی، خلسه، بهزاد لیتو، سمی لو، رها و سیاوش راد همکاری داشتند.

آهنگساز این آلبوم علیرضا جی جی می باشد که البته خشایار اس ار و سیاوش راد هم در آهنگسازی ها نقش داشتند.

انتقاد ها و نظرات مثبت و منفی درباره ی این آلبوم بسیار بود اما طبیعتا هر آلبوم یا هر اثر هنری دارای یک سری نقاط مثبت و منفی است که در این بررسی به برخی از این نقاط میپردازیم.

مطمئنا بزرگترین نقطه ی قوت این آلبوم بیت های قوی با فضا سازی های جالب، ترکیب اینسترومنتال های خلاقانه با کیفیت بالا بود، اما بزرگترین نقطه ی منفی این آلبوم تناقض داشتن موضوع و مفهوم ترک های این آلبوم با یک دیگر و با تم آلبوم بود، به طوری که در بعضی از ترک ها راجع به مصرف الکل، مواد مخدر و پارتی میخوانند و در بعضی از ترک ها اعمال مذکور را نقض میکنند. تا کنون ترک هایی که از تیم علیرضا جی جی می شنیدیم فضا محور بودند نه تکست محور، یعنی بیشتر به فضا سازی ترک ها توجه میشد تا مفهوم تکست ها، و این مسئله تا حدودی در بین مخاطبان جا باز کرده بود اما در این آلبوم موفق نشده بودند به طور دقیق فضا سازی را انجام دهند، به

گونه ای باشنیدن آهنگ ها بیشتر حس و حال گنگ به مخاطب القا میشود.

و اما تکست های آلبوم؛ استفاده از لحن بچگانه و کلمات ساده در بعضی از ورس ها باعث زیبایی و در بعضی از ورس ها باعث ضعف آلبوم شده است.

بیشتر قافیه های مورد استفاده سیجل و جی جی در این آلبوم همان سبک کیلیشه ای و قدیمی بود، ولی در بعضی از قسمت های آلبوم هم دیده شد که از تکنیک های مدرن تکست نویسی، مثل استفاده از کلمات هم وزن در جاهای مختلف جمله و حتی در آخر هر جمله، استفاده شده است.

موضوع تکست ها هم به جز در چند مورد (مثل ترک میتازم یا کی خوبه کی بد) کلیشه ای و تکراری همانند کار های قبلی بود و حرف تازه ای برای مخاطب نداشت.

شاید ورس های این آلبوم ضعف های زیادی داشت، اما کم نقص ترین کروس ها را ما در این آلبوم شنیدیم که در هرچه زیباتر شدن ترک ها تاثیر بسیاری داشت. تکست همه ی کروس ها به عهده سیجل و جی جی بود و بیشتر آن ها توسط سمی لو خوانده شد.

یکی از نوآوری های این آلبوم در ترک (میتازم) رخ داد، موضوع ترک میتازم راجع به غلبه بر ناامیدی در مراحل مختلف زندگی بود که معمولا اینگونه موضوعات را با سبک دارک میخوانند، اما این بار علیرضا جی جی این موضوع را روی یک بیت احساسی به همراه ملودی های احساسی و جاز پیاده کرد.

از نکات مثبت دیگر این آلبوم وجود سبک ها مختلف بیت بود، که این موضوع به توانایی و خلاقیت علیرضا جی جی برمیگردد که تا کنون نشان داده که میتواند در هر سبکی خوب باشد.

به هر حال، در اینکه علیرضا جی جی و سیجل هنرمندانی خلاق و با استعداد هستند شکی نیست اما این آلبوم با نقاط ضعف زیادی همراه بود که از این آرتیست های سابقه دار بیش از این انتظار می رفت.

ماهی‌بورد

رتبه بندی برترین آهنگ‌های
منتشر شده ماه گذشته

۱۰- حامد فرد - تبعید

"فرد" از درد مینویسد. حامد در "تبعید" به خوبی و با شیوایی کلام از معضلات موسیقی ایران و اجبار به کوچ برای ادامه راه موسیقیش می‌گوید.



۹- حسام استپس - صد درصد تخفیف

استپس که پس از ۶ ماه با ترک غول رپ فارس به رپ برگشته بود، با تسلط و مقدمه‌های فان منحصر به فرد خود و همچنین تکست نویسی و سبک خواندن رپرهای نسل یک توانست به رتبه ۹ ماه‌بورد برسد.



۸- رضا تسلا - آسمان

"آسمان" از آلبوم قوی "پنهان" که دو رتبه در ماه‌بورد این ماه کسب کرد، دارای تکست قوی که با ضدضرب و تسلط خوب تسلا روی بیت همراه بود.





۷- آئین و کابوس - سروته

آئین بعد از جدایی از چریک با یک تک آهنگ از میکستپ جدیدش و با همکاری کابوس به سراغ مشکلات جامعه و ذهنیت های غلط رفت و تلاش در بولد کردن آن ها داشت.

۶- جی جی و سیجل با همراهی (خلسه و سامی لو) - سلامتی

ترک سلامتی در آلبوم نه چندان عامه پسند PVBN۲ مورد توجه بیشتری قرار گرفت. مانور روی صدای سامی لو و ورس های خوب جی جی، سیجل و سپهر خلسه توانستند رتبه ۶ را در ماهبورد این ماه کسب کنند.



۵- صادق - پر

پری از بال "صادق" که بیشتر بر ملودی زیبای بیت استوار است و صادق با فلوسازی های خود داستان را پیش میبرد. اما استایل تکراری و عدم خلاقیت خاص تا حدی رتبه "پر" را پایین آورد.

۴- بیگرض - هنرپیشه

بیگرض که معمولاً رپ نمیخواند در این ترک که در واپسین روزهای مهرماه منتشر شد قدرت خود را در این عرصه هم به رخ کشید و با RNB خاص خود هم آن را تکمیل کرد و رتبه خوب چهارم را کسب کرد.





۳- علی اوج - پیدا

"اوجی" در تلاش برای "پیدا" کردن دنیایی بهتر! او با ورس جذاب و جناس های شنیدنی (که در این ترک به خوبی خود را نشان دادند) سعی در نزدیک شدن به ذهن مخاطب را دارد. این موزیک خوب به رتبه خوبی هم رسید.



۲- رضا تسلا - پنهان

به نام پنهان، زنده باد زندان! "تسلا" عضو سابق تشکل منحل شده ی (جدول) که با استعداد کم نظیرش توانست مارا حیرت زده کند با ترک "پنهان" توانست این رتبه را از ما دریافت کند.



۱- شایع - رفیق فابریک

آهنگی که مدت ها وعده آمدنش داده شده بود. "شایع" مدت ها پیش با قراردادادن کلیپی ۱۵ ثانیه در اینستاگرام خود و اجرای قطعه ای از این آهنگ نوید یک آهنگ را به طرفداران خود داد.

"رفیق فابریک" منتشر شد، "شایع" اینبار دست روی رفاقت گذاشت و بالا و پایین رفاقت را به تصویری کشید که با گوش میتوان دید. با اینکه در بعضی قسمت ها ضعف میکس و مسترینگ احساس میشد ولی این آهنگ با شایستگی رتبه ی اول را در ماهبورد کسب کرد و عنوان بهترین آهنگ رپ منتشر شده مهرماه را از آن خود کرد.

آلبوم اشک مغز فرزانه (وحشت) همزمان با آلبوم psvbn۲ منتشر شد تا طرفداران سبک اجتماعی و سیاسی هم آن شب بیکار نباشند! فرزانه از قدیمی های رپ فارس میباشد و سابقه ی همکاری با علی سورنا و نوید صدر را در کارنامه خود دارد. و با خبر پخش آلبوم جدیدش طرفداران قدیمی خود را به وجد آورد.

گفتیم اجتماعی و سیاسی؛ بله، مهم ترین ویژگی این آلبوم وجود آهنگ هایی به سبک اجتماعی و سیاسی بود و میتوان گفت که فرزانه با این آلبوم سبک آهنگ هایش را نسبت به قبل تغییر داد. از نقاط قوت فرزانه میتوان به فلو های خوب او اشاره کرد. کار های فرزانه همیشه پر از جناس و ایهام می باشد و به شعر هایش معنی می بخشد.

(جناس ها: گیج گام/ گیج گام- مشترک/ مشت ترک- برادرت/ برا درت و...) آهنگ سازی های این آلبوم به گونه ای بود که مضمون هر آهنگ را به خوبی انتقال میداد.

فرزانه به دلیل اختلافات قبلی که با اشکان فدایی داشت در آهنگ "گفت و گوی تمدن ها" تیکه ای به فدایی می اندازد که لقب "ناجی" را برای خودش انتخاب کرده است: "بدون ترس از هیچ احدی و چیزی، چون ناجیم فقط خداس..."

از نقاط ضعف آلبوم هم میتوان به همکاری نداشتن با رپری را دانست.

در کل شاهد آلبوم قوی بودیم و شما را به شنیدن این آلبوم قوی دعوت میکنیم.

هیپ هاپ بلاد کفر

این ماه در آمریکا، زادگاه هیپ هاپ بزرگترین رویداد و مراسم این هنر برگزار شد. مراسم BET HipHop Awards که امسال در آتلانتا به میزبانی و مجری گری Dj Khaled برگزار شد. DJ Khaled, Drake و Future به ترتیب با ۱۰، ۹ و ۹ نامزدی بیشترین تعداد نامزدی در این مراسم معتبر را دارا بودند. در این مراسم Gucci Mane و Travis Scott و Young thug و T.I به اجرای آهنگ های معروف خود پرداختند. در قسمت Cypher نیز Lil Wayne که در شماره ی قبل راجع خبر بازنشستگیش صحبت کردیم با همراهی کمدين معروف Kevin Hart ملقب به Choc-olate Droppa که اکنون مستند کمدي وی به نام What Now در حال پخش است فری استایلی جالب اجرا کردند.

اما در قسمت برندگان مراسم و قسمت بهترین موزیک ویدیوی هیپ هاپ (Best Hip Hop Video) جایزه به موزیک ویدیوی معروف Drake یعنی Hotline Bling به کارگردانی Director X رسید که خودش جایزه بهترین کارگردانی موزیک ویدیوی سال را هم درو کرد. اکنون به ساخت فیلم بلند روی آورده است. سایر نامزد ها :

Desiigner – "Panda"

DJ Khaled featuring Jay Z & Future – "I Got the Keys"

Fat Joe & Remy Ma featuring French Montana & Infared – "All the Way Up"

Kanye West featuring Rihanna – "Famous"

در قسمت بهترین همکاری (دو نفره یا گروهی) نیز از Dj Khaled و Drake که هر دو هرکدام دو نامزدی از مجموع ۵ نامزدی شکست خوردند و به طرز عجیبی جایزه به Fat Joe و Remy Ma و French Montan برای همکاری شون در ترک All the Way Up رسید. سایر نامزدها

Drake featuring Wizkid & Kyla – "One Dance"

Drake & Future – "Jumpman"

DJ Khaled featuring Jay Z & Future – "I Got the Keys"

"DJ Khaled featuring Drake – "For Free"

جایزه ی بهترین ترانه (رپ!) سرا یا Lyricist و بهترین اجرا کننده ی زنده (Best Live Performer) نیز به Kendrick Lamar رسید. Dj Khaled نیز که خود مجری مراسم بود نیز جایزه های DJ و MVP سال، را در رقابت با Kanye , Kendrick Lamar , West , Future و Drake از آن خود کرد.

همچنین در بخش بهترین آهنگساز و Producer سال نیز Metro Boomin توانست با شکست دادن Dr.Dre اعظم و Pharrell نیز این عنوان را تصاحب کند.

در قسمت بهترین Track سال نیز که تنها در این بخش Producer ترک نامزد میشود Cool & Dre (با Dr.Dre اشتباه گرفته نشود!) برای ترک All The Way Up جایزه پرستیز را بُرد و توانست رقیبانی سرسخت چون ۱da-Boi معروف را پشت سر بگذارد. جایزه ی آلبوم سال نیز به آلبوم Views از Drake رسید که فروش بسیار بالایی در آیتونز داشته است و در چند شماره ی قبل راجع آن صحبت کردیم.

جایزه ی بهترین آرتیست جدید هیپ هاپ (Best New Hip Hop Artist) نیز که انتظار میرفت به Desiigner برسد به Chance the Rapper رسید. سایر نامزد ها:

Anderson .Paak

Bryson Tiller

Desiigner

Tory Lanez

همچنین جایزه ی خاصم سال (Hustler of the Year) نیز که به کسی اعطا میشود که بیشترین فعالیت را در حیطه ی هیپ هاپ در طی سال داشته به خود Dj Khaled رسید.

جایزه ی Made-You-Look Award نیز که به شخصی اعطا میشود که توانسته جنجال به پا کند و همه ی مخاطبان را به خود جلب کند به Kanye West به دلیل ساخت موزیک ویدیوی جنجال برانگیز Famous رسید. سایر نامزدها:

A\$AP Rocky

Drake

Future

Nicki Minaj

جایزه ی بهترین میکس تیپ رسمی سال نیز به میکس تیپ Chance the Rapper رسید که بیشترین تعداد دانلود را در سایت datpiff داشته است.
جایزه ی بهترین ورس از آرتیست میهمان در یک آهنگ نیز به ورس Kdot برای آهنگ Freedom بیانسه (Beyonce) رسید.
جایزه ی ترک تاثیرگذار سال (Impact Track) نیز به آهنگ Love Yourz (مال خودت را دوست داشته باش) از J.Cole رسید. سایر نامزد ها:

Jay Z – "Spiritual"

Jidenna – "Long Live the Chief"

Raury – "Trap Tears"

Sir the Baptist featuring ChuchPeople – "Raise Hell"

جایزه ی قهرمان مردم (People's Champ Award) نیز که گل سرسبد مراسم بود به ترک Antidote از Travis Scott رسید. جایزه ای که سایت HipHopDX پیشبینی کرده بود به Desiigner میرسید ولی گویا با نرسیدن هیچ جایزه ای به Desiigner باردیگر ثابت شد که در هیچ هاپ نمیتوان هیچ چیزی را پیشبینی نمود.
سایر نامزدی ها:

Desiigner – "Panda"

DJ Khaled featuring Drake – "For Free"

Fat Joe & Remy Ma featuring French Montana & Infared – "All the Way Up"

O.T. Genasis featuring Young Dolph – "Cut It"

Young Thug – "Best Friend"

شاید مهمترین خبر این ماه به جز مراسم BET این بود که خدای رپ، امینم که



این ماه ۴۴ ساله شده بود، درست چند روز بعد از تولدش در توییتر و اینستاگرام خود اعلام کرد که: "نگران نباشید. من در حال کارکردن بر روی یک آلبوم هستم". وی توضیح و جزئیات بیشتری راجع اینکه این آلبوم چه آلبومی خواهد بود (آلبوم مشترک، LP، EP و...) و کی منتشر خواهد شد نکرد. همچنین نام آلبوم نیز معلوم نیست ولی به احتمال زیاد سال آتی میلادی منتشر خواهد شد. وی همچنین یک ترک تقریباً خام و فی البداهه (Freestyle) هفت دقیقه ای مملو از قافیه سازی های پیچیده و جنجال برانگیز که برای رادیوی خودش یعنی Shade ۴۵ نوشته بود، درست قبل از مناظره ی ریاست جمهوری بین هیلاری کلینتون و دانالد ترامپ (Donald Trump) منتشر کرد. در این ترک که Campaign Speech (سخنرانی کمپین انتخاباتی) نام دارد مارشال مدرز اکنون ۴۴ ساله از موضع خود نسبت به انتخابات قریب الوقوع میگوید و به Donald Trump - نامزد انتخابات ریاست جمهوری پیش روی آمریکا که چندین سال پیش در مراسم Shady Na-tional Convention از اقدام کردن امینم برای کاندیدای ریاست جمهوری شدن حمایت کرده بود و اکنون خودش میخواهد انتخابات ریاست جمهوری را ببرد- حمله کرد و گفت که میخواهد خودش و حامیانش را شکنجه دهد و به نظر میرسد که برخلاف حمایت چند سال پیش ترامپ از امینم، رپر اهل دیترویت چندان مایل به جبران حمایت وی نیست!! اما از خانم کلینتون نیز به طور علنی ای اعلام حمایت نکرد ولی با توجه به اینکه وی در انتخابات گذشته به اوباما رای داده و اوباما نیز از هیلاری کلینتون حمایت میکند، بی شک وی در انتخابات حضور خواهد داشت و به هیلاری کلینتون رای خواهد داد.

همچنین این ماه آلبوم جدید Skylar Grey ترانه نویس و خواننده ی معروف که بارها با Eminem همکاری داشته است منتشر شد که در یک ترک به نام Kill For You بار دیگر با Em همکاری کرده است. همانطور که از اسم آهنگ پیداست ترک یک ترانه ی رومانتیک با موضوع "عشق تا سرحد مرگ" می باشد. در این آهنگ که شباهت زیادی به ترک Love The Way You Lie part ۲ دارد که همان را هم خود اسکایلر متنش را برای Rihanna نوشته بود،

Bonnie & Clyde از دید EMINEM و Skylar Grey یک زوج معشوق و معشوقه ی گانگستر که در دهه ی ۷۰ میلادی زندگی میکردند، , اینکه هر کدام چطور حاضر است برای یکدیگر دست به خونریزی بزنند.



بهرحال این ماه شاید داغ ترین ماه برای طرفداران این اسطوره ی رپ و استن ها بوده که ماه ها در انتظار انتشار آهنگ و یا حتی خبری چینی از بُت (idol) شان بوده اند. شایان ذکر است که تعداد تبریک های تولد گفته شده به امینم به مناسبت چهل و چهارمین زاد روزش چنان امسال زیاد بود که باعث شد هشتگ #Eminem در تویتر و اینستاگرام trend شود. از افراد مهمی که تبریک تولد به وی گفته اند میتوان به Tony Yayo , Rihanna , Skylar Grey , LL Cool J ، و... اشاره کرد. من نیز شخصا اینجا از طرف کادر مجله نیز تولد این افسانه را تبریک میگم و امیدواریم سال های سال در سلامتی کامل و در کنار دخترانش به خواندن ادامه دهد و بزودی شاهد اطلاعات بیشتری از آلبوم پیش روی آقای مدرز باشیم.



ALI EMJAY



گزارشی اختصاصی ماهرپ

از گردهمایی هیپ هابی پارک آب و آتش

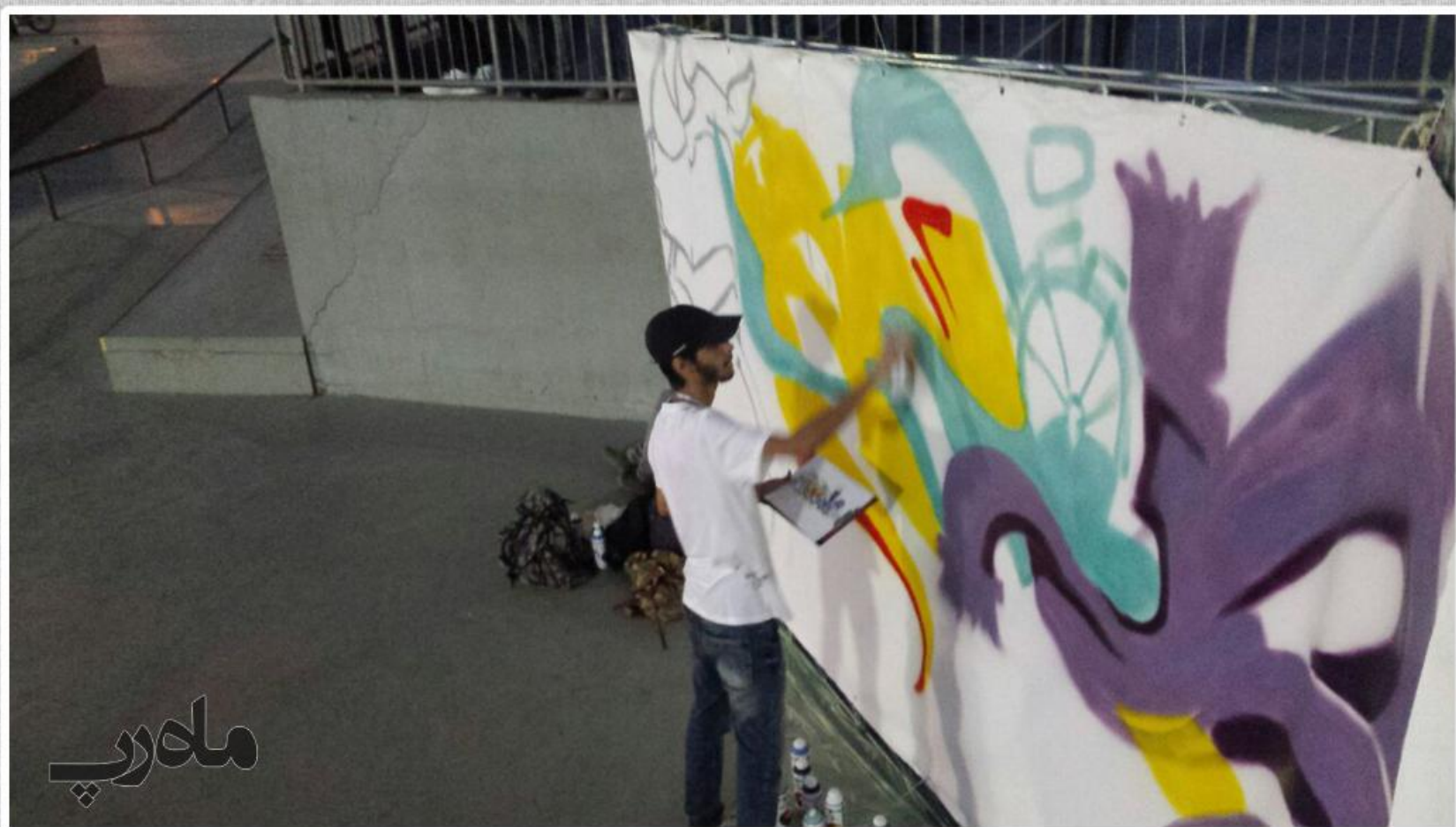


نهم مهرماه پارک اسکیت برد آب و آتش این بار در کنار اسکیت برد ها شاهد اسپری های رنگ نیز بود! ششمین گردهمایی گرافیتی آرتیستان این بار متمایز تر و البته پر قدرت تر از قبل در اسکیت برد پارک آب و آتش تهران پس از ۴ سال برگزار گردید. ایونت امسال رنگ و بوی دیگری نسبت به پنج ایونت قبلی به خود گرفته بود، چرا که در کنار گرافیتی مسابقات BMX و اسکیت برد نیز در این ایونت برگزار شد که نشان می داد این ایونت تنها یک دوره همی گرافیتی نیست! البته باید توجه داشت که این تفاوت مفید نیز واقع شد، چرا که مجموع تمامی این هنر ها نمایانگر فرهنگ هیپ هابی و هنر و ورزش خیابانی است. در کنار تمامی این مسابقات اجرای زنده Dj و رقص بیت های جذابش باعث به وجد آمدن شرکت کنندگان و تماشاچیان شده بود و حس و حال ویژه ای به این گردهمایی بخشیده بود.

گذری به تاریخ ایونت های برگزار شده در ایران:

اولین گردهمایی گرافیتی مربوط به مرداد ماه سال ۱۳۸۷ است که به اسپانسرینگ ردبول در باشگاه تهران برگزار شد و مسابقات اسکیت را نیز به

همراه داشت. دومین ایونت وابسته به پاییز همان سال بود که در دانشگاه هنر و معماری تهران و باز هم تحت پوشش ردبول برپا شد. ۳ سال بعد سومین ایونت گرافیتی که "اسپری ۲۰۱۱" نام داشت در کنار دریاچه آدرنالین توسط کلاه استدیو برگزار شد و پس از ۳ سال گرافیتی آرتیست ها دوباره کنار هم جمع شدند. این ایونت نسبت به دو ایونت قبلی از کیفیت بهتری برخوردار بود که این امر، نشان از پیشرفت هنر گرافیتی در ایران دارد.



ایونت چهارم یک سال بعد در دانشگاه تهران که در کنار خود کلاس های اوهام (کلاس های گرافیتی نویسی) را به همراه داشت برگزار شد که میتوان گفت این سبک برگزاری ایونت ها به همراه اوهام میتواند کمک شایانی در ترویج گرافیتی و معرفی آن میان مردم داشته باشد. اسفند ماه همان سال (۱۳۹۱) گرافیتی اوهام دیگری تحت عنوان و پوشش "labyrinth-mina" در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد. ششمین گردهمایی که "write and ride" نام داشت، ۹ مهر ماه در پارک اسکیت برد آب و آتش با حضور پر انرژی ۲۱ شرکت کننده برگزار شد که ۱۹ نفر آنها از تهران و ۴ نفر دیگر از شهر های اصفهان، مشهد و رشت بودند. نکته ی مثبتی که در این ایونت به چشم میخورد حضور پر قدرت گرافیتی آرتیست های خانم (ada و hajv) بود که این مسئله نشان دهنده ی جا افتادن هرچه بیشتر فرهنگ هیپ هاپی میان مردم است. البته در کنار این خانم ها آرتیست های نوجوانی چون (فردا) و (توجه) نیز حضور بسیار پر قدرتی از خود به نمایش گذاشتند.

معرفی استعداد

امیر ZK

در این شماره از ماهرپ به معرفی استعداد ناشناخته دیگری به نام امیر ZK میپردازیم. امیر Zk به صورت جدی از سال ۱۳۹۰ پیگیر موسیقی شد و کار حرفه ای خود را در رپ شروع کرد.

اولین کار او به نام (نباس حال کنی) از سایت های مطرح پخش شد و از بازدید خوبی برخوردار شد. سپس وی کاری به به نام (شب طولانیه) منتشر کرد که آن هم همانند آهنگ قبلی اش از استقبال خوبی برخوردار شد.

در سال ۱۳۹۴ کمپانی متفقیین فراخوانی برای استعدادیابی قرار میدهد و مسابقه ای تحت عنوان (Sezar ride the beats vol۱) با داوری پرهام سزار تشکیل میدهد.

امیر Zk کار خود را به متفقیین ارسال میکند و موفق میشود رتبه ی اول را کسب کند و میتواند یک کار به صورت رایگان با آهنگسازی پرهام سزار منتشر کند. آهنگ او بزودی از لیبل متفقیین با آهنگسازی و میکس و مستر پرهام سزار منتشر خواهد شد.

بعد مسابقه وی سابقه همکاری دیگری با پرهام سزار هم دارد، به صورتی که آهنگش به نام (چهارچوب) با آهنگسازی و میکس و مستر پرهام سزار پخش شد و مورد اقبال عمومی قرار گرفت.

امیر Zk استعداد ماه توسط ماهرپ انتخاب شد تا مخاطبان رپ فارس با کارهای او بیشتر آشنا شوند.

